

# Рафтинг

Слова и музыка Ю.А. Навалихиной

♩ = 150

Музыкальный нотный набор для произведения «Рафтинг». Скорость: ♩ = 150. Темп: 3/4. Ключ: D major (два диэза). Инструменты: Фортепиано (два стана), Орган, Электрогитара (два стана), Акустическая гитара, Электрическая бас-гитара, Скрипка, Колокола. Орган и электрогитара имеют нотные партии с аккордами Em, Bm/F#, C и G.

5 Em/B

Ф-но Прек -

Ф-но

Орг. Am Em/B Am/E Bm/F#

Эл. Гит. 8

Эл. Гит. 8

Гит. 8

Эл. б.

Скр.

Кол.

10

Em D Em D Em

Ф-но

рас - ный день для прик - лю - че - нья. Ка - ка - я

Ф-но

Орг.

Эл. Гит.

Эл. Гит.

Гит.

Эл. б.

Скр.

Кол.

15

A

B

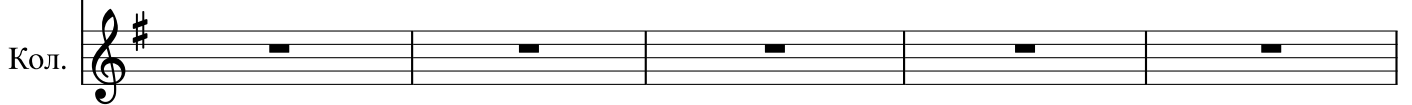
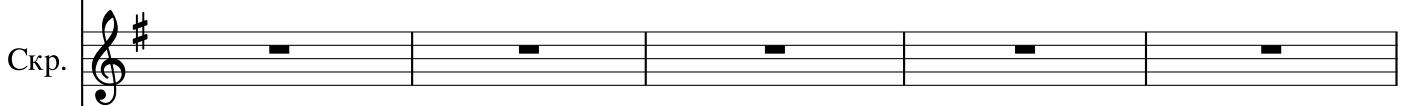
Cm7(no5)

Em

Em



ред - ка я на - ход - ка: Ки - тай, Ир - лан - ди



20

D/A

Bm

Em

Csus2

Em/G

Ф-но

я, Рос - си - я - Мы о - ка - за лись в од - ной

Ф-но

Орг.

Эл. Гит.

Эл. Гит.

Гит.

Эл. б.

Скр.

Кол.

25

Em

Ф-но

лод - ке.

Ф-но

Орг.

Эл. Гит.

Em Bm Em/B Am A B

Эл. Гит.

Гит.

Эл. б.

Скр.

Кол.

Е

В

С#m

Ф-но

Плюх, плюх, вес - ла глуб - же. "Stop," - дос - та - ли

Ф-но

Орг.

Эл. Гит.

Е

Эл. Гит.

Гит.

Эл. б.

Скр.

Кол.

33

G#m

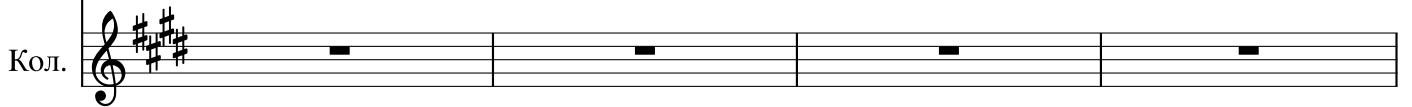
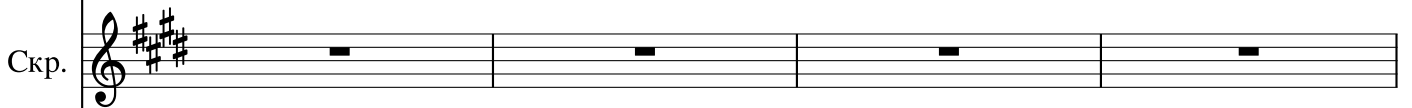
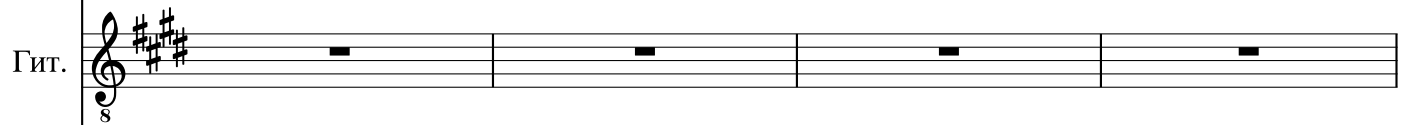
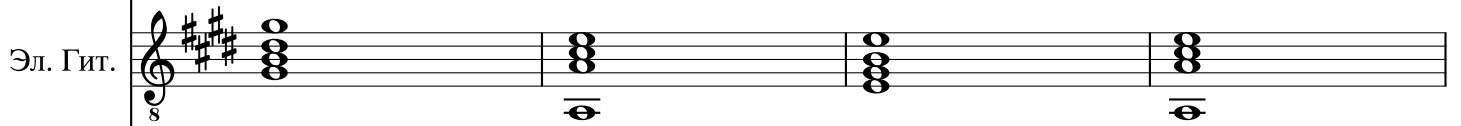
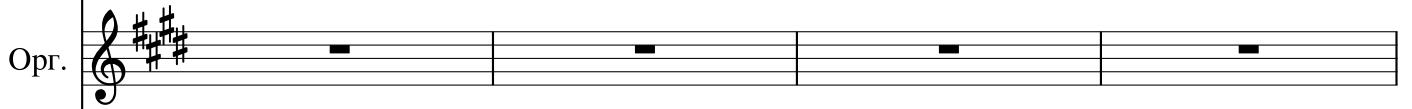
A

E

A



их на - верх. Как желю - бит раз - влекать - ся сов - ре - мен - ный





37

B

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти стaves для различных инструментов. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и ритме 4/4. В начале фрагмента (с такта 37) присутствует текст «че - ло - век».

Инструменты и их партии:

- Ф-но (верхний став):** Исполняет мелодическую линию с нотами G4, A4, B4, C5, за которой следуют паузы.
- Ф-но (нижний став):** Исполняет паузы.
- Орг. (Орган):** Исполняет мелодическую линию с триолами. Триолами отмечены ноты E, B, E, #Cm, C, D, G.
- Эл. Гит. (верхний став):** Исполняет паузы.
- Эл. Гит. (нижний став):** Исполняет ритмическую партию с триолами и паузами.
- Гит. (Гитара):** Исполняет паузы.
- Эл. б. (Электронный бас):** Исполняет ритмическую партию с триолами и паузами.
- Скр. (Скрипка):** Исполняет паузы.
- Кол. (Колодецкий):** Исполняет паузы.

42

G

C

Em

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти стaves. В начале фрагмента (такт 42) указаны аккорды G, C и Em. Музыка написана в тональности D-мажор (ключ с двумя диэзами).

Инструменты и их партии:

- Ф-но (верхний став):** Вокальная линия с русскими и английскими текстами: "Мы ко - ман - ды о - бо - жа - ем: "To - ward", "back", "bum-".
- Ф-но (второй став):** Партия фортепиано, в основном состоящая из пауз.
- Орг. (Орган):** Партия органа с мелодическими и ритмическими элементами.
- Эл. Гит. (два стaves):** Партии электрической гитары, в основном состоящие из пауз.
- Гит. (Гитара):** Партия акустической гитары с ритмическими аккордами.
- Эл. б. (Электронный бас):** Партия электронного баса с ритмическими фигурами.
- Скр. (Скрипка):** Партия скрипки, в основном состоящая из пауз.
- Кол. (Колодецкий):** Партия колодецкого, в основном состоящая из пауз.

45                    D    G    F#sus2

Ф-но

bum" и "stop".                    Под - чи - нять - ся, а не ду - мать:

Ф-но

Орг.

Эл. Гит.

Эл. Гит.

Гит.

Эл. б.

Скр.

Кол.

48

Em

G

Ф-но

в раз - мыш - лень - ях есть ли толк?

Ф-но

Орг.

Эл. Гит.

Эл. Гит.

Гит.

Эл. б.

Скр.

Кол.

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти стaves. В начале фрагмента (51-й такт) присутствует ключевая подпись # (D-dur) и динамический знак *8*. В 51-м такте на первом и втором стaves (Ф-но) и на третьем (Орг.) имеются ноты, а также ключевая подпись #. В 52-м такте на первом и втором стaves (Ф-но) и на третьем (Орг.) имеются ноты, а также ключевая подпись #. В 53-м такте на первом и втором стaves (Ф-но) и на третьем (Орг.) имеются ноты, а также ключевая подпись #. В 54-м такте на первом и втором стaves (Ф-но) и на третьем (Орг.) имеются ноты, а также ключевая подпись #. В 55-м такте на первом и втором стaves (Ф-но) и на третьем (Орг.) имеются ноты, а также ключевая подпись #. В 56-м такте на первом и втором стaves (Ф-но) и на третьем (Орг.) имеются ноты, а также ключевая подпись #. В 57-м такте на первом и втором стaves (Ф-но) и на третьем (Орг.) имеются ноты, а также ключевая подпись #. В 58-м такте на первом и втором стaves (Ф-но) и на третьем (Орг.) имеются ноты, а также ключевая подпись #. В 59-м такте на первом и втором стaves (Ф-но) и на третьем (Орг.) имеются ноты, а также ключевая подпись #. В 60-м такте на первом и втором стaves (Ф-но) и на третьем (Орг.) имеются ноты, а также ключевая подпись #.

Эл. Гит. (51-52 такты): G, Am, A, B, E. Динамический знак *8*.

Эл. Гит. (53-60 такты): Мелодическая линия с нотами и знаками ударения.

Гит. (51-60 такты): Динамический знак *8*.

Эл. б. (51-60 такты): Мелодическая линия в басовом регистре.

Скр. (51-60 такты): Пустые стaves.

Кол. (51-60 такты): Пустые стaves.

Литературные надписи: "Плюх, плюх," (52-53 такты), "E" (54 такт).

55

B

C#m

G#m

Ф-но

вес - ла    глуб - же.    "Stop," - дос-та - ли    их    на - верх.

Ф-но

Орг.

Эл. Гит.

Эл. Гит.

Гит.

Эл. б.

Скр.

Кол.

58

A

E

A

B

Ф-но

Melody for the piano part, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter note D5. The second measure contains a half note E5, followed by quarter notes D5, C5, B4, and A4. The third measure contains quarter notes G4, F4, E4, and D4. The fourth measure contains quarter notes C4, B3, A3, and G3, ending with a fermata.

Как же лю - бит раз - влекать - ся сов - ре - мен - ный че - ло - век.

Ф-но

Empty piano accompaniment staff with a whole rest in each of the four measures.

Орг.

Empty organ accompaniment staff with a whole rest in each of the four measures.

Эл. Гит.

Electric guitar accompaniment consisting of four chords: A major, E major, A major, and B major. Each chord is shown as a triad with a bass note below it.

Эл. Гит.

Electric guitar accompaniment consisting of a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. This pattern is repeated four times across the measures.

Гит.

Empty acoustic guitar accompaniment staff with a whole rest in each of the four measures.

Эл. б.

Bass line accompaniment consisting of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. This pattern is repeated four times across the measures.

Скр.

Empty trumpet accompaniment staff with a whole rest in each of the four measures.

Кол.

Empty drum accompaniment staff with a whole rest in each of the four measures.

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти стaves для различных инструментов. Ключевая подпись: **Ска - зоч - ный**.

- Ф-но (верхний став):** Две стaves с нотными записями, в основном состоящими из пауз.
- Орг. (орган):** Требуется игра трезвонками (trios) на нотках E, B, E, C#m, C, D, G. В конце фрагмента — быстрые шестнадцатые ноты.
- Эл. Гит. (верхний став):** Требуется игра на восьмой ладу (8).
- Эл. Гит. (нижний став):** Требуется игра на восьмой ладу (8) с ритмическими рисунками.
- Гит. (гитара):** Требуется игра на восьмой ладу (8) с ритмическими рисунками.
- Эл. б. (электро-бас):** Требуется игра трезвонками (trios) на нотках E, B, E, C#m, C, D, G.
- Скр. (скрипка):** Требуется игра с ритмическими рисунками.
- Кол. (контрабас):** Требуется игра с ритмическими рисунками.



67      C                      D                      F#dim                      Am                      G

Ф-но

лес,      цве - ты      и де - ре - вья                      бы - ли      вок - руг - их

Ф-но

Орг.

Эл. Гит.

Эл. Гит.

Гит.

Эл. б.

Скр.

Кол.

72

D7

Bdim

Ф-но




мы не за - ме - ти - ли.

D7

Bdim

Ф-но



Их не за - ме - ти - ли.

Орг.



Эл. Гит.



Эл. Гит.




Гит.




Эл. б.



Скр.



Кол.



76

G

C

D

F#dim

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти стaves. В начале фрагмента (номер 76) указаны аккорды: G, C, D, F#dim. Музыкальная запись включает вокальную линию с русскими текстами, а также партии для фортепиано (Ф-но), органа (Орг.), электрогитары (Эл. Гит.), гитары (Гит.), электробаса (Эл. б.), скрипки (Скр.) и колоды (Кол.).

Вокальный текст: Все на - ши чувст - ва, мыс - ли, стрем - ле - ни - я -

Музыкальные инструменты и их партии:

- Ф-но: Вокальная линия с нотами и текстом.
- Ф-но: Партия с паузами (линии с чертой).
- Орг.: Партия с активной мелодией и ритмом.
- Эл. Гит.: Партия с паузами (линии с чертой).
- Эл. Гит.: Партия с паузами (линии с чертой).
- Гит.: Партия с активной мелодией и ритмом.
- Эл. б.: Партия с активной мелодией и ритмом.
- Скр.: Партия с паузами (линии с чертой).
- Кол.: Партия с паузами (линии с чертой).

80            D                            C                            Am                            G

Ф-но

всем зав - ла - дел бур - ля-щий по - ток.

В

Ф-но

Всем зав - ла -

Орг.

Эл. Гит.

Эл. Гит.

Гит.

Эл. б.

Скр.

Кол.

Музыкальный фрагмент, страница 85, в тональности D-мажор (ключ с двумя диэзами) и метре 4/4. Музыкальные инструменты: Ф-но, Орг., Эл. Гит., Гит., Эл. б., Скр., Кол.

Лейтмотив: дел бур - ля-щий по - ток.

Аккорды: A, F#m, E, G, D, G, Am.

Музыкальный фрагмент, страница 85, в тональности D-мажор (ключ с двумя диэзами) и метре 4/4. Музыкальные инструменты: Ф-но, Орг., Эл. Гит., Гит., Эл. б., Скр., Кол.

Лейтмотив: дел бур - ля-щий по - ток.

Аккорды: A, F#m, E, G, D, G, Am.

90

Е В

Ф-но

Плюх, плюх - вёс - ла глуб - же.

Ф-но

Орг.

Эл. Гит. А В Е

Эл. Гит.

Гит.

Эл. б.

Скр.

Кол.

Detailed description of the musical score: The score is for page 90 and is in the key of D major (indicated by two sharps). It consists of nine staves. The vocal line (Ф-но) has lyrics 'Плюх, плюх - вёс - ла глуб - же.' with notes corresponding to the syllables. The piano accompaniment (Ф-но) and organ (Орг.) parts are mostly rests. The electric guitar (Эл. Гит.) has two parts: one with chords labeled A, B, and E, and another with a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The acoustic guitar (Гит.) and saxophone (Скр.) parts are rests. The bass (Эл. б.) has a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The drums (Кол.) are rests.

94

C#m

G#m

A

Ф-но

"Stop," - дос-та - ли их на - верх. Как сле - пец, по

Ф-но

Орг.

Эл. Гит.

Эл. Гит.

Гит.

Эл. б.

Скр.

Кол.

97

Е А В

Ф-но

жиз - ни мечешь-ся, сов - ре - мен - ный че - ло - век.

Ф-но

Орг.

Эл. Гит.

8

Эл. Гит.

8

Гит.

8

Эл. б.

Скр.

Кол.



♩ = 100

100

Ф-НО

Ф-НО

Орг.

Эл. Гит.

Эл. Гит.

Гит.

Эл. б.

Скр.

Кол.

*s*

*s*

*s*

*s*

*s*

*s*

E B C#m

103

Ф-НО

Ф-НО

Орг.

Эл. Гит.

Эл. Гит. G#m A E

Гит.

Эл. б.

Скр.

Кол.

Detailed description: This musical score page, numbered 103, contains nine staves. The top seven staves are for Flute (Ф-НО), Organ (Орг.), and Electric Guitar (Эл. Гит.). The eighth staff is for Acoustic Guitar (Гит.) and features a bass line with chords G#m, A, and E. The ninth staff is for Bass (Эл. б.). The tenth staff is for Clarinet (Скр.) and contains a melodic line. The eleventh staff is for Horn (Кол.). All staves are in the key of D major (F#, C#, G#, D) and show rehearsal marks in the first three measures.

♩ = 150

Е

106

Ф-но

Плюх, плюх -

Ф-но

Орг.

Эл. Гит.

Эл. Гит.

Гит.

Эл. б.

Скр.

Кол.

110      B                      C#m                      G#m                      A

Ф-но

вёс - ла    глуб - же.      "Stop," - доста - ли      их    на - верх.      Как сле - пец, по

Ф-но

Как сле - пец, по

Орг.

Эл. Гит.

Эл. Гит.

Гит.

Эл. б.

Скр.

Кол.

114

Е

А

В

Ф-но

жиз-ни мечешься, сов-ре-мен-ный че-ло-век.

Ф-но

жиз-ни мечешься, сов-ре-мен-ный че-ло-век.

E/B C#m/G# A/C# B

Орг.

Эл. Гит.

Эл. Гит.

Гит.

Эл. б.

Скр.

Кол.

Ф-НО

Ф-НО

Орг. E

Эл. Гит. s

Эл. Гит. s

Гит. s

Эл. б.

Скр.

Кол.

Detailed description: This is a musical score for rehearsal mark 118. It consists of ten staves, each representing a different instrument. The key signature is E major (one sharp). The first two staves are for Flutes (Ф-НО). The third staff is for Organ (Орг.), with a chord symbol 'E' above it. The fourth, fifth, and sixth staves are for Electric Guitars (Эл. Гит.), Acoustic Guitar (Гит.), and Electric Bass (Эл. б.), each with a dynamic marking 's' (piano). The seventh staff is for Clarinet (Скр.). The eighth staff is for Conga (Кол.). All staves show a whole rest for the duration of the rehearsal mark.