

ТРИ ЧАСА НОЧИ

Слова и музыка Навалихиной Ю.А.

♩ = 140

Csus4

Gsus4

G

Электрическое фортепиано

Musical staff for Electric Piano (Электрическое фортепиано) in 3/4 time, key of B-flat major. The staff contains a melodic line starting with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Я се - год - ня прос - ну - лась в три ча - са

Фортепиано

Musical staff for Piano (Фортепиано) in 3/4 time, key of B-flat major. The staff contains a chordal accompaniment with whole rests, followed by chords G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Контрафагот

Musical staff for Contrabass (Контрафагот) in 3/4 time, key of B-flat major. The staff contains a bass line with eighth notes G3, A3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Электрогитара

Musical staff for Electric Guitar (Электрогитара) in 3/4 time, key of B-flat major. The staff contains whole rests.

Орган

Musical staff for Organ (Орган) in 3/4 time, key of B-flat major. The staff contains whole rests.

5

Csus4

Ebm#5

G

Ebaug

Эл. Ф-но

Musical staff for Electric Piano (Эл. Ф-но) in 3/4 time, key of B-flat major. The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

но - чи. Мне не жар - ко, не хо - лод - но, не груст - но, не

Ф-но

Musical staff for Piano (Ф-но) in 3/4 time, key of B-flat major. The staff contains a chordal accompaniment with whole rests, followed by chords G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Контрф.

Musical staff for Contrabass (Контрф.) in 3/4 time, key of B-flat major. The staff contains a bass line with eighth notes G3, A3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Гит.

Musical staff for Electric Guitar (Гит.) in 3/4 time, key of B-flat major. The staff contains whole rests.

Орг.

Musical staff for Organ (Орг.) in 3/4 time, key of B-flat major. The staff contains whole rests.

9 Fsus4 Bdim Ddim Bdim

Эл. Ф-но

ве - се - ло. Толь-ко серд - це сту - чит, не - у - го -

Ф-но

Контрф.

Гит.

Орг.

13 E \flat /B \flat Fm Cm G

Эл. Ф-но

мон-но - е. Все сек - ре - ты сво - и на-по - каз раз - ве-си - ло Я хо-

Ф-но

Контрф.

Гит.

Орг.

18 G F#sus2b5 Fsus2 Fm

Эл. Ф-но

Ф-но

Контрф.

Гит.

Орг.

чу от - но - сить - ся к те - бе "пра - виль - но", ра - зор - вать на кор -

22 F#sus2b5 F#sus2b5 Fsus4 G

Эл. Ф-но

Ф-но

Контрф.

Гит.

Орг.

ню ро - ман - ти - чес - ку - ю а - у - ру, Заг - лу - шить сво - и

26 F#sus2b5 Fm F#sus2b5 Ebaug

Эл. Ф-но

кри - ки, те - бя прос-лав - ля-ю-щи-е, и по - нять, что всё

Ф-но

Контрф.

Гит.

Орг.

31 Ddim Fm F#sus2b5

Эл. Ф-но

э - то все - го лишь ил - лю-зи-я...

Ф-но

Контрф.

Гит.

Орг.

Ab Bdim Cm Bdim Ab

36

Эл. Ф-но

Ф-но

Контрф.

Гит.

Орг.

F#dim7 Fdim7 Eaug

G Cm

Но не в си-лах, мне боль-но, нет, я не

40

Эл. Ф-но

Ф-но

Контрф.

Гит.

Орг.

Fdim7 Ab7 G7 Fdim7 G7

ве-рю! Ты и я - ведь мы воп-ло-ще-нье бо-жест-вен-но-

45 $A\flat 7$ $A\flat dim 7$ $A dim 7$ $A m 7 \flat 5$

Эл. Ф-но

го, как две кап - ли, уз - рев - ши - е друг в дру - ге

Ф-но

Контрф.

Гит.

Орг.

49 $G 7$ $A m 7 \flat 5$ $F dim 7$ $G 7$

Эл. Ф-но

о - ке - ан... Ты дашь мне по - нять, кто я есть на са-мом де -

Ф-но

Контрф.

Гит.

Орг.

54

Эл. Ф-но

Ф-но

Контрф.

Гит.

Орг.

ле?

Cm G7 Cm Bdim Ddim

59

Эл. Ф-но

Ф-но

Контрф.

Гит.

Орг.

Bdim Cm G7 Ddim Dm

64 $\text{♩} = 120$
 Em B/D#

Эл. Ф-но

Ф-но

Контрф.

Гит.

Орг.

Каж - дый цве - ток - яркий

69 C Bdim Am Cdim Em

Эл. Ф-но

Ф-но

Контрф.

Гит.

Орг.

отблеск тво - ей кра - со - ты. В каж - дой тра - вин - ке - тво -

73 F#dim D#dim Em B/D# C Em

Эл. Ф-но

ё от-ра-же-ни-е. Не - бо и звёз - ды - ведь всё э-то ты,

Ф-но

Контрф.

Гит.

Орг.

79 D#dim Em F#dim C Em ♩ = 130

Эл. Ф-но

ТОТ КТО ТЫ ЕСТЬ В ИНОМ ВОП-ЛО-ЩЕ-НИ-И.

Ф-но

Контрф.

Гит.

Орг.

84

Эл. Ф-но

Ф-но

Контрф.

Гит.

Орг.

Em Em Abm Fm Cm

89

Эл. Ф-но

Ф-но

Контрф.

Гит.

Орг.

Fdim Cdim G

От-но - ше-ни - я - э - то ду - хов-на - я

95 F#sus2b5 Abdim F#sus2b5 Fm Ab

Эл. Ф-но

Ф-но

Контрф.

Гит.

Орг.

практи-ка, не для сча-стья и са-мо - ре - а - ли - за-ци-и, и их

100 G F#dim Fm Ab Bdim

Эл. Ф-но

Ф-но

Контрф.

Гит.

Орг.

цель пробу - дить в лю-дях о - сознанность. Так

105 E \flat aug D G Cm Ddim

Эл. Ф-но

у - чит ду - хов - ный нас - тав - ник Тол - ле. Как хо - те лось бы

Ф-но

Контрф.

Гит.

Орг.

110 G A \flat F \sharp sus2 \flat 5 Fm Ddim

Эл. Ф-но

мне дос - тичь э - то - го, по - де - лить - ся с то - бою сво - ей за - вер -

Ф-но

Контрф.

Гит.

Орг.

115 Fdim Ddim A \flat dim

Эл. Ф-но

шён-но-стью. Из-ви - ни, что выш - ло нем -

Ф-но

Контрф.

Гит.

Орг.

119 G F \sharp sus2 \flat 5 Cm A \flat Cm

Эл. Ф-но

но - го сум - бур - но: Я пи-шу э - то в три ча - са но - чи.

Ф-но

Контрф.

Гит.

Орг.

♩ = 140

124

Эл. Ф-но

Ф-но

Контрф.

Гит.

Орг.

Cm G7 Cm Bdim Ddim

129

Эл. Ф-но

Ф-но

Контрф.

Гит.

Орг.

Bdim Cm G7 Ddim Ddim

Эл. Ф-но

Ф-но

Контрф.

Гит.

Орг.

Detailed description of the musical score: The score consists of five staves. The top two staves, labeled 'Эл. Ф-но' and 'Ф-но', contain mostly rests. The third staff, 'Контрф.', shows a bass line starting with a grace note, followed by a series of eighth and quarter notes. The fourth staff, 'Гит.', features a simple accompaniment of quarter notes. The fifth staff, 'Орг.', has a more complex melodic line with eighth notes and grace notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.